

William Van Cutsem

1. Biographie :

Né le 13 septembre 1944 à Bruxelles.

Très fort en maternelles, nul en primaires, il rêve à longueur de journée. Il se souvient de la colère de l'institutrice de 4^{ème} primaire lorsqu'il refusa de recopier un arbre qu'elle avait dessiné au tableau.

Ses cahiers sont couverts de combats d'avions avec les trajectoires des balles en rouge et en bleu, ces incessants combats qu'on retrouve tout au long de son œuvre.

Premier de classe en secondaires ses parents rêvent d'en faire un pharmacien ou un notaire mais il ne veut rien entendre et termine ses secondaires à Saint-Luc en artistiques.

Au jury de fin d'année le peintre Louis Van Lint, qui en fait partie, lui décerne la grande distinction.

En novembre 1966 il commence sa carrière comme professeur d'arts plastiques à Saint-Luc de Bruxelles jusqu'en 2000. Il donne cours aux architectes, graphistes, ameublement, publicitaires et aux préparatoires.



2. Démarche :

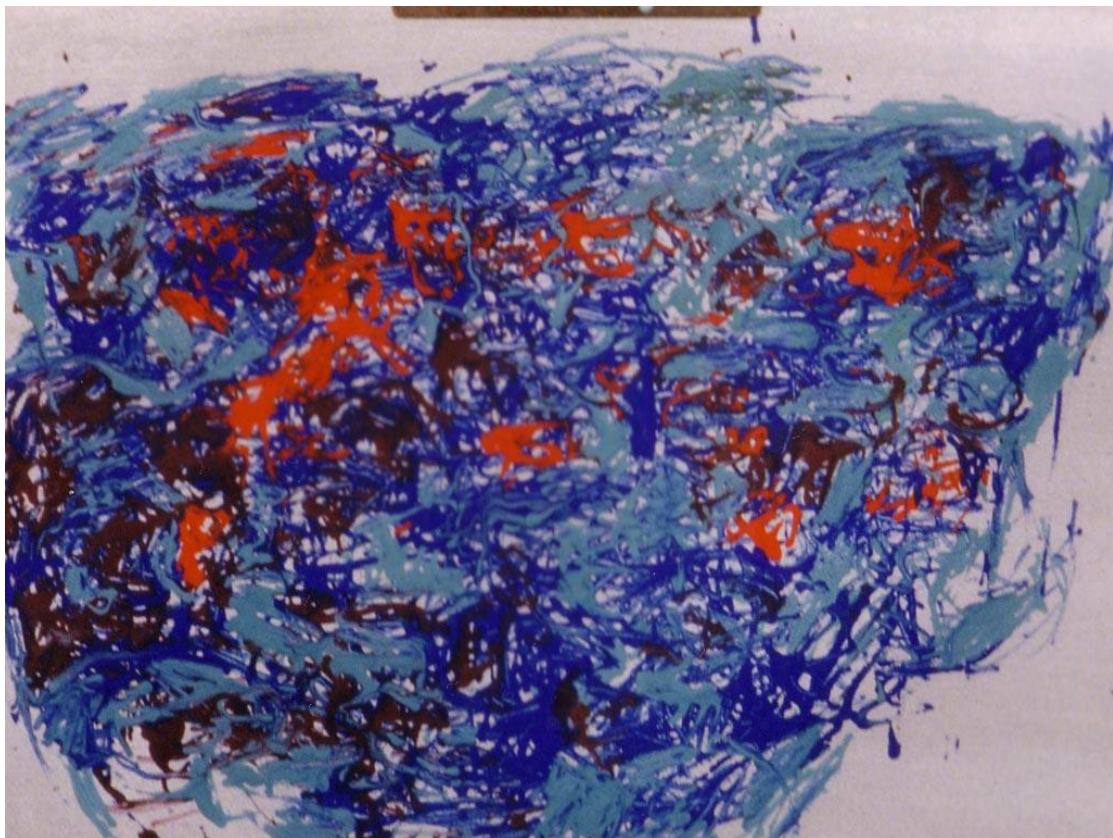
Voici ce qu'écrit Willems dans Het Laatste Nieuws :

« Fortement influencé par la construction biologique de l'homme, ce jeune peintre nous montre un monde étrange d'êtres unicellulaires se mouvant dans un ensemble indéfini, nerveux.

Nous sommes devant une sorte de figuration des sensations, de répulsions et d'absurdités.

Une coloration sobre va de pair avec un graphisme extrêmement personnel.

Sinuosités étranges et fuyantes, formes torturées qui semblent de toutes leurs tactibilités plastiques tendrent vers une calligraphie singulière ».



Plus tard William reviendra sur une nappe colorée avec une autre couleur provoquant ainsi un phénomène d'inversion. Ce trait qu'il ajoute, enlève, crée une fenêtre. C'est une image sous jacente qui émerge grâce à un trait conscient qui « creuse » la couleur du fond.

Poussé par cette nécessité intérieure il se différencie de COBRA et de l'« ACTION PAINTING ». En effet chez William Van Cutsem progressivement une simple nappe de colorée deviendra un champ de lumière.

3. Son Oeuvre :

➤ **1^{ère} Période :** De 1962 à 1969 ou Période des influences.

Dès sa 2^{ème} année d'études supérieures en Peinture à Saint-Luc, il rejette les influences qui mettent l'accent sur un travail très composé. Il prend de la couleur pure et c'est l'éclatement dans tous les sens. Sans connaître le mouvement cobra sa démarche rejoint ce mouvement de liberté

En 1965 il participe avec sa toile « Lutte des éléments » au prix de la commune d'Uccle où il reçoit les encouragements de Jo Delahaut ;

En novembre 1966, il commence sa carrière comme professeur à Saint Luc

Suite à ses explosions de couleur commence une période de signes qui nous feront penser à Dotrémond. Georges Fabry écrira dans « Vers l'avenir » :

« Sans doute nous fait-il songer à TOBEY et aux gens du fameux groupe COBRA »

Il termine cette période par un tableau » Fleur d'épousailles où au milieu de ses signes viennent se réinstaller des petits signes gris. Superposition étrange créant un deuxième réseau au-dessus du premier.



Fleur d'épousailles 1968.

➤ 2^{ème} période : De 1968 à 1988 ou Période Vibratoire.

De retour en 1969 commence sa deuxième période : celle qu'il surnomme lui-même de moine laïc. Elle durera 20 ans.

Annoncé par sa toile « Fleur d'épousailles », il pose à présent un blanc au milieu de ses grouillis de signes au hasard. Et cela bouleverse tout.

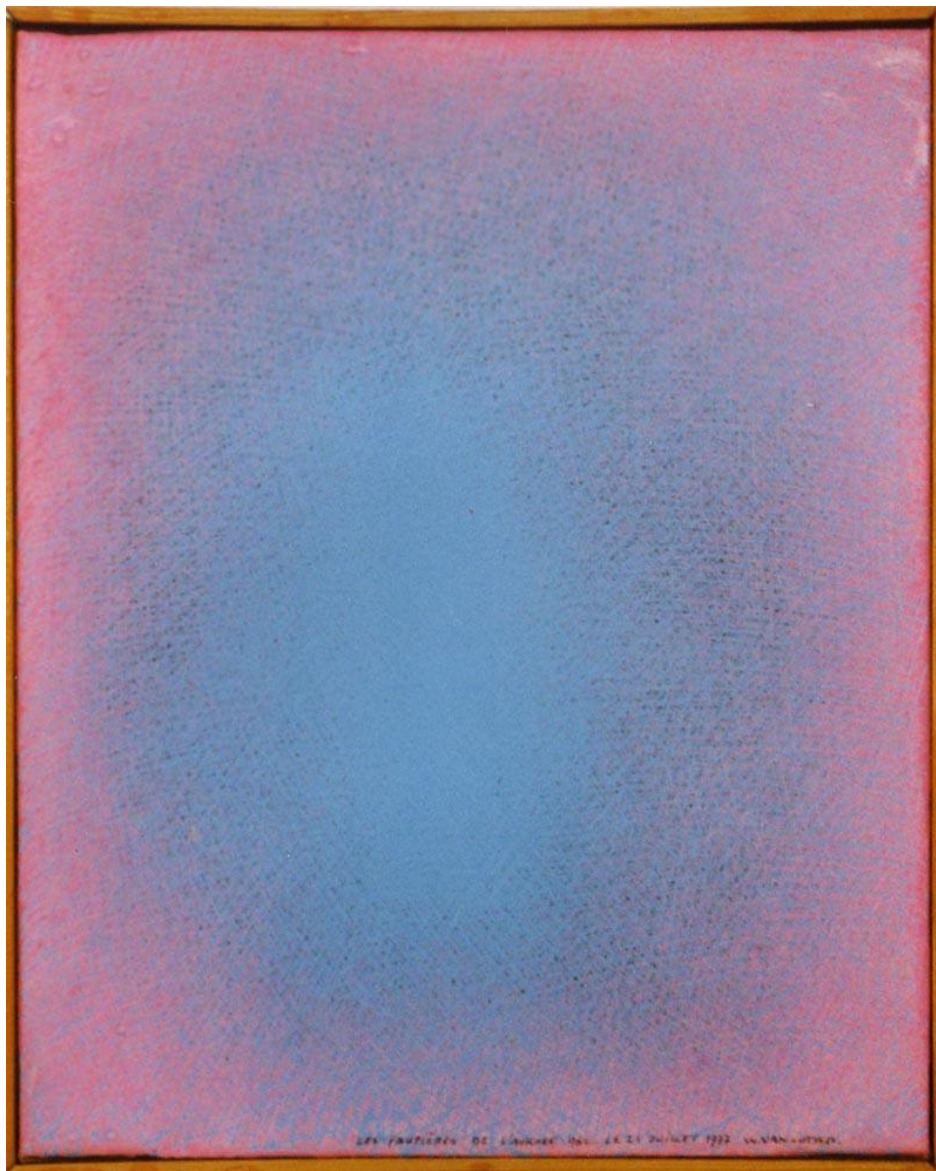
Il réintroduit un autre temps, une réflexion, une méditation.

En revenant sur une nappe colorée avec une autre couleur il provoque un phénomène d'inversion. Ce trait qu'il ajoute, enlève, crée une fenêtre. C'est une image sous-jacente qui émerge grâce à un trait conscient qui « creuse » la couleur du fond.

Poussé par cette nécessité intérieure il se différencie de COBRA et de « L'ACTION PAINTING »

Chez William Van Cutsem progressivement une simple nappe colorée deviendra un champ de lumière. Il choisit ses couleurs en rapport de saturation ou de complémentarité.

Par exemple sa toile : « Les paupières de l'aurore » 20 Juillet 1977.



➤ 3^{ème} période : De 1988 à 1998 ou Période de Synthèse.

Après la saturation des champs colorés il sent le besoin de refaire un geste blanc, aléatoire, une déchirure, une balafre.

Les gestes du COBRA reviennent au-dessus de ce champ vibratoire. Ils ont de nouveau la même violence.

Ces balafres sauvages agissent comme de nouveaux trous pour introduire un mouvement non seulement en surface mais en profondeur, par pénétration.



Un besoin de respirer, de déboucher sur un ailleurs.

Comme un rayon de soleil brise l'espace du grenier pour révéler un autre espace.

Il veut s'installer dans le tableau comme ces personnages dans les tableaux classiques pour voir ce qu'ils voient.

Des personnages balafrés qu'il cicatrise dans le temps suivant.

Il pourrait aussi dire qu'il brise le miroir puis patiemment le retisse. Il le réunifie à l'aide des mêmes petits traits qu'il emploie précédemment.

En quelque sorte il rejoint le travail de la musique puisqu'il relie des temps différents. Les rapports musicaux s'établissent par les résonnances qui sont en-dessous.

Les problèmes que pose l'intégration des formes sont résolus par des heures et des heures de dessin. Il dessine plus de 3 heures par jour.

Il n'y a pas de dissociation entre le dessin et la peinture. Il emploie une peinture excessivement liquide et le champ de pinceaux presque coupés à ras afin d'avoir une plus grande liberté.

Depuis ces 20 dernières années il parcourt ainsi des milliers de kilomètres afin de relier différents mondes ...



« En ce monde où nul ne peut me saisir car je réside aussi bien chez les morts que chez ceux qui ne sont pas nés. Un peu plus près du cœur de la création qu'il n'est d'usage. Et pourtant encore bien trop éloigné »

Epitaphe extrait du Journal de Paul KLEE au cimetière de la Schlosshalle à Berne.

Paul KLEE.



4. Expositions :

- ✓ 2016 : Exposition : « Vergers Imaginaires » au G.r.a.a.l chez Hans Vos à Mesnil-Eglise.
- ✓ 2013 : Exposition avec d'autres artistes sur le thème du papier à la Spirale à Natoye.
- ✓ 2012 : Exposition des Artistes du village au G.r.a.a.l chez Hans Vos à Mesnil-Eglise.
- ✓ 2012 : Exposition avec d'autres artistes sur le thème : « Le papier dans tous ses états » au Centre Culturel régional de Ciney.
- ✓ De 1977 à 1992 : Exposition permanente à la Galerie : « L'Ombilic » à Uccle.
- ✓ 1990 : Expositions : « Nuages récents et d'Antan » à la Galerie : « Au Crépuscule Orange » à Rhodes Saint- Genèse.
- ✓ 1988 : Exposition : « Nuages » au Kunst Art Galerie de Gand.
- ✓ 1972 : Exposition au Centre Félicien Rops de Namur.
- ✓ 1968 : Exposition au Crédit Communal de Namur avec Guy Lance.
- ✓ 1967 : Exposition au Studio 65 au Grand Sablon de Bruxelles avec Guy Lance.

- ✓ 1966 : Reçoit du peintre Louis Van Lint la grande distinction au jury de fin d'études de l'Institut Saint-Luc de Bruxelles.
- ✓ 1965 : Exposition à la Galerie Saint- Eloi de Bruxelles.
- ✓ 1965 : Il participe avec sa toile : « Lutte des éléments » au prix de la commune d'Uccle où il reçoit les encouragements de Jo Delahaut.

4. Contact du Peintre :

William Van Cutsem
Rue Basse, 3
5560 Mesnil-Eglise (Houyet)
Tél: 082/ 22.62.76
Mail: jvancutsem9@gmail.com

